

«НЕТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХНИКИ РИСОВАНИЯ»

Несколько лет назад в нашем ДОО открылась изостудия, совместно с родителями разработали программу кружка «Фантазеры». Занятия в кружке весело отличаются от занятий, запланированных программой детского сада, но являются не изолированной работой от программы, а расширяют и углубляют знания, полученные на основных занятиях по изобразительной деятельности при помощи нетрадиционных способов рисования (Слайд 2)

Нетрадиционные изобразительные техники - это эффективное средство изображения, включающее новые художественно-выразительные приемы создания художественного образа, композиции и колорита, позволяющие обеспечить наибольшую выразительность образа в творческой работе, чтобы у детей не создавалось шаблона. (Слайд 3)

В.А.Сухомлинский писал: «Источники способностей и дарований детей – на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли». (Слайд 4)

Актуальность данного направления - развитие талантливых детей, а также создание условий для массового проявления детского таланта в разных сферах деятельности. В том числе и в дополнительном образовании. Работая с детьми, я столкнулась с такой проблемой, как нежелание некоторых детей рисовать. Дети боятся листа бумаги, навыки изобразительной деятельности у них недостаточно сформированы, детям не хватает воображения, самостоятельности, уверенности в себе. Возник вопрос - как раскрепостить детей, вселить в них уверенность в своём умении, заставить их поверить в то, что они очень просто могут стать маленькими художниками и творить чудеса на бумаге. (Слайд 5)

Изучив методическую литературу, я пришла к выводу, что решением этой проблемы может стать использование нетрадиционных техник рисования, поэтому в кружке я стала использовать эти техники. Мною был разработан перспективный план, в соответствии с лексическими темами группы. Занятия в кружке с использованием нетрадиционных техник рисования направлены на творческое развитие личности ребёнка и не требуют от него особых способностей и талантов. (Слайд 6)

Цель кружковой работы:

Развитие интереса детей к изобразительной деятельности и творческой активности в процессе освоения нетрадиционных техник рисования. (Слайд 7)

Задачи:

- Обучить приёмам нетрадиционной техники рисования.
- Упражнять в применении различных способов изображения с использованием различных материалов.

- Учить создавать красивые работы, радоваться результатам своего труда и труда товарищей.
 - Развивать воображение у детей, поддерживая интерес и мотивированную потребность к изобразительному творчеству.
 - Развивать эстетическое восприятие мира, природы, художественного творчества взрослых и детей.
 - Способствовать развитию личности через самовыражение в изобразительном творчестве.
 - Воспитывать культуру деятельности, формировать навыки сотрудничества.
- (Слайд 8)

Работа в кружке строиться по следующим принципам:

- Постепенности и последовательности (от простого к сложному);
- наглядности;
- индивидуальности;
- связь обучения с жизнью;
- выбора (решений по теме, материалов, способов без ограничений);
- научности (детям сообщаются знания о форме, цвете, композиции и др.). (Слайд 9)

Работая с детьми с использованием нетрадиционных методов рисования имеет преимущества:

- многообразии способов рисования;
- многообразии средств рисования;
- проявляет характер ребёнка, его индивидуальность;
- вызывает целый ряд эмоций;
- развивает мелкую моторику руки;
- прививает любовь к изобразительному искусству;
- непринуждённо развивает творческие способности;
- развивает речь. (Слайд 10)

Для успешного достижения целей и задач кружка в дошкольном учреждении создана изостудия в которой все оборудовано для успешных занятий дошкольников, приобретено все необходимое оборудование. (Слайд 11)

Перечислю самые любимые детьми нетрадиционные техники рисования:

1. рисование ладошкой; (Слайд 12)
2. рисование пальчиками; (Слайд 13)
3. оттиск поролоном; (Слайд 14)
4. оттиск мятой бумагой; (Слайд 15)
5. отпечатки листьев; (Слайд 16)
6. совместное рисование восковыми карандашами + акварельными красками; (Слайд 17)
7. способ «монотипия» предметная; (Слайд18)
8. многое другое «Кляксография»; «Набрызг»; «Раздувание кляксы коктейльными трубочками»; «Ниткография»; «Рисование пластилином»; (Слайд 19)

Разнообразие нетрадиционного рисования нет границ. Дети сами придумывают и сочетают порой не сочетаемые способы изображения своих впечатлений, фантазий. (Слайд 20)

Для увеличения интереса детей к рисованию в изостудии изготовили своими руками дидактические игры:

- «Создай картину»,
- «Угадай картину», где дети учатся различать виды живописи,
- « На что похожи облака»,
- «Собери птичку, рыбку» (в тёплых или холодных тонах),
- « Назови цвета времён года»,
- «Собери натюрморт»,
- «Дорисуй предмет»,
- «Назови знакомые росписи»,
- «Юбка для барышни». (Слайд 21)

Для развития у детей творческих способностей активно привлекаются родители воспитанников:

- в родительском уголке выставляю папки передвижки,
- памятки и рекомендации для родителей,
- консультации :
 1. « Как организовать дома рисование с ребёнком»,
 2. «Знакомство с нетрадиционными техниками рисования»,
 3. « У истоков творчества».
- Регулярно провожу выставки детских работ.

➤ Привлекаю родителей к совместной изодейтельности со своими детьми.

➤ Был проведён мастер- класс по нетрадиционным техникам рисования. (Слайд 22)

Работа кружка планируется с учетом возрастных особенностей детей. Поэтому у каждого возраста свои техники

Младшая группа (2-4 года)

- рисование жесткой полусухой кистью
- пальчиком
- рисование ладошкой
- рисование ватной палочкой
- печатками из картофеля
- оттиск пробкой

Средняя группа (4-5 лет)

- оттиск поролоном
- оттиск печатками из ластика, листьев
- восковые мелки + акварель
- свеча +акварель
- рисование мятой бумагой
- монотипия предметная

Старшая и подготовительная группа (5-7 лет)

- монотипия пейзажная
- рисование зубной щеткой
- расчесывание краски
- набрызг
- воздушные фломастеры
- кляксография с трубочкой
- фотокопия – рисование свечой
- граттаж черно- белый, цветной

- рисование нитками
- рисование солью, рисование песком (Слайд 23)

Критерии оценивания навыков и умений детей умение применять нетрадиционные техники рисования:

- умение смешивать краски ;
- умение свободно владеть кистями разной фактуры и размеров;
- умение свободно владеть нетрадиционными средствами рисования (палочками, пробками, поролоном и т.д.);
- умение составлять предмет из отдельных частей ;
- умение составлять композиции из предметов;
- умение отображать красоту природы;
- умение фантазировать. (Слайд 24)

Используя в своей работе нетрадиционные способы рисования достигли следующие результаты:

- дети стали сосредоточеннее, внимательнее на занятиях;
- у них появился познавательный интерес;
- повысился интерес к использованию нетрадиционных приёмов;
- воображение стало более развитым;
- прошёл страх перед пространством листа;
- появилось желание что-то творить посредством нетрадиционных приёмов. (Слайд 25)

Проработав с детьми несколько лет и используя нетрадиционные способы рисования, могу сделать вывод: создание кружка способствует активизации памяти, внимания, развитию творческих способностей у детей дошкольного возраста. Работа в кружке формирует навыки коллективного творчества, сотрудничества.

Я не останавливаюсь на достигнутом. Сегодня многие школы и детские сады оснащены интерактивными досками, не стал исключением и наш детский сад. Поначалу были доступны самые простые способы работы с ней –

1 использования ее в качестве простого экрана, как показ демонстрационного материала, рассматривания иллюстраций.

2 готовые презентации, (Слайд 25)

3 готовые интерактивные игры, игры и задания, которые я составила.

Мой небольшой опыт применения интерактивной доски показывает:

1. что обучение и воспитание дошкольников стало более привлекательным и захватывающим.

2. Интерактивные и мультимедийные средства значительно расширили возможности предъявляемого познавательного материала, позволили повысить мотивацию ребёнка к овладению новыми знаниями.

Я использую доску практически на протяжении всего занятия. И хочу отметить её преимущества для занятий в детском саду. (Слайд 26)

---Применение интерактивной доски с использованием мультимедийных технологий (графика, цвет, звук, видеоматериалы) позволяет мне моделировать на занятиях различные ситуации и задания. Например, при погружении в лексическую тему «Домашние птицы» на занятии дети с удовольствием составляли на доске птичьи семьи, играли в интерактивные игры «Продолжи рисунок», «Составь птицу из геометрических фигур», обобщали знания о внешнем виде домашних птиц в игре «Клювы, лапки и хвосты» - составляли на доске из отдельных частей тела птицу и т.д.

---Образовательная деятельность организуется таким образом, что дети сами работают у доски, выполняя задания, а не пассивно воспринимают объяснения воспитателя. Это позволяет достичь наибольшего эффекта, а также формирует у воспитанников дополнительную мотивацию - им очень нравится работать у доски, они обижаются, если я не предоставляю им такой возможности. Таким образом, на моих занятиях происходит индивидуализация обучения, развитие психических процессов у воспитанников, создание благоприятного эмоционального фона.

---Ещё одно преимущество использования интерактивной доски в детском саду на продуктивных видах деятельности – возможность совершать виртуальные путешествия, проведение интегрированных занятий. Известно, что у старших дошкольников лучше развито непроизвольное внимание, которое становится особенно концентрированным, когда детям интересно. У них повышается скорость приёма и переработки информации, они лучше её запоминают.

---Также доступны приемы работы, основанные на перемещении изображений или текста на экране доски. Выполняя задания, дети могут расставить изображения в определенном порядке, продолжить последовательность, составить изображение в соответствии с образцом, выполнить сортировку картинок по заданному признаку, ориентироваться в пространстве и др. Занятия с интерактивной доской помогают детям овладеть универсальными предпосылками учебной деятельности (дети учатся слушать задание, поднимать руку для ответа, внимательно смотреть, как другие выполняют задание, замечать и исправлять ошибки). Воспитанники стали лучше ориентироваться на плоскости и обозначать взаимное расположение предметов. Доска помогает развивать координацию движений руки, добиваться отчетливой формы. На экране доски дети могут выполнять задания практически так же, как на бумаге - соединять точки, рисовать, писать, что способствует формированию графических навыков.

Иногда я могу показывать им на доске, каким образом выполнять задания на бумаге, например при обучении каких либо узоров по рисованию.

В настоящее время имеется не так много готовых интерактивных ресурсов, созданных непосредственно в программном обеспечении интерактивной доски для работы с дошкольниками, особенно по художественно – эстетическому развитию. Поэтому я пытаюсь создать свою коллекцию разработанных мной занятий с использованием Цифровых Образовательных Ресурсов по всем лексическим темам года. У меня уже имеются готовые разработки по нескольким темам. Конечно, первые материалы создавались методом «проб и ошибок» и при их создании приходилось преодолевать некоторые трудности, которые невозможно было предвидеть, из-за отсутствия опыта. Но с каждым днём становится работать всё легче и интереснее.

Приобщение к информационной культуре – это не только овладение компьютерной грамотностью, но и приобретение этической, эстетической и интеллектуальной чуткости. То, что дети могут с завидной легкостью овладевать способами работы с различными электронными, компьютерными новинками, не вызывает сомнений; при этом важно, чтобы они не попали в зависимость от компьютера, а ценили и стремились к живому, эмоциональному человеческому общению. В связи с этим педагоги нашего детского сада всегда придерживаются требования СанПиН.

Работа с интерактивной доской позволила по-новому использовать в образовательной деятельности дидактические игры и упражнения, коммуникативные игры, проблемные ситуации, творческие задания. Использование ИД в совместной и самостоятельной деятельности ребенка явилось одним из эффективных способов мотивации и индивидуализации обучения, развития творческих способностей и создания благоприятного эмоционального фона. (Слайд 27)

Думаю, что работа кружка приносит только пользу. Пусть дети рисуют, творят, фантазируют! Не каждый из них станет художником, но рисование доставит им удовольствие, они познают радость творчества, научатся видеть прекрасное в обычном. Пусть они растут с душой художника! (Слайд 28)

В завершении своего доклада хочется дать несколько советов начинающим педагогам:

- используйте разные формы художественной деятельности: коллективное творчество, самостоятельную и игровую деятельность детей по освоению нетрадиционных техник изображения;
- в планировании занятий по изобразительной деятельности соблюдайте систему и преемственность использования нетрадиционных изобразительных техник, учитывая возрастные и индивидуальные способности детей;
- повышайте свой профессиональный уровень и мастерство через ознакомление, и овладение новыми нетрадиционными способами и приемами изображения. (Слайд 29)

Родителям:

- материалы (карандаши, краски, кисти, фломастеры, восковые карандаши и т.д.) необходимо располагать в поле зрения малыша, чтобы у него возникло желание творить;
- знакомьте его с окружающим миром вещей, живой и неживой природой, предметами изобразительного искусства, предлагайте рисовать все, о чем ребенок любит говорить, и беседовать с ним обо всем, что он любит рисовать;
- не критикуйте ребенка и не торопите, наоборот, время от времени стимулируйте занятия ребенка рисованием;
- хвалите своего ребёнка, помогайте ему, доверяйте ему, ведь ваш ребёнок индивидуален! (Слайд 30)

Список используемых источников

1. Афанасьева С. Написать душу красотой // Дошкольное воспитание. – 1996 - № 8.
2. Ашикова С. Я. Я не умею рисовать // Обруч - 1997 - №5.
3. Боровик О. В. Развитие воображения. – М., 2000.
4. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте.- СПб, 1997
5. Галанов А. С. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству.- М., 2000.
6. Григорьева Г. Г. Изобразительная деятельность дошкольников. – М., 1997.
7. Григорьева Г. Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности.- М., 2000.
8. Громов Е. С. Природа художественного творчества. – М., 1986.
9. Гусакова М. Материалы и оборудование для занятий изодетельностью. // Дошкольное воспитание - 1995 - №2.
10. Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству.- СПб, 2002
11. Егорова Н. Приглашение к творчеству // Дошкольное воспитание – 1999 - № 1.
12. Ильина А. Рисование нетрадиционными способами //Дошкольное воспитание - 2004 - №2.
13. Колобова Л. Путешествие по стране Рисовандии // Дошкольное воспитание - 1994 - №4.

14. Комарова Т. С. Зарубежные педагоги о детском изобразительном творчестве \ \ Дошкольное воспитание – 1991 - №12
15. Комарова Т. С. Изобразительная деятельность в детском саду: обучение и творчество. – М., 1990.
16. Комарова Т. С. Обучение детей техническим навыкам и умениям // 37 Дошкольное воспитание – 1991 - № 2.
17. Косминская В. Б., Халезова Н. Б. Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей. - М., 1987
18. Кравцова Е. Е. Разбуди в ребенке волшебника.- М., 1996.
19. Кудрявцев В. Ребенок-дошкольник: новый подход к диагностике творческих способностей // Дошкольное воспитание - 1995 - №9-10.
20. Лебедева Е. Н. Использование нетрадиционных техник в формировании изобразительной деятельности дошкольников с задержкой психического развития. – М., 2004.
21. Мелик-Пашаев А. А. , Новлянская З. Н. Ступеньки к творчеству.- М., 1995.
22. Поддъяков Н. Н. Новый подход к развитию творчества у дошкольников // Вопросы психологии – 1990 - №1.
- 23.Рисование с детьми дошкольного возраста. Нетрадиционные техники, сценарии занятий, планирование / Под ред. Казаковой Р. Г. – М., 2004.
24. Розова С. Чудесный мир красок // Ребенок в детском саду -2002 - №3-7.
25. Романова Р. Чем мы только не рисуем! // Дошкольное образование – 2000 - №3-4.
26. Синельников В. Исследования воображения и творчества детей дошкольного возраста в зарубежной психологии // Дошкольное воспитание - 1993 - №10.
27. Художественное творчество и ребенок / Под ред. Ветлугиной Н. А. – М., 1972.
28. Шклярова М. Рисуйте в нетрадиционной технике // Дошкольное воспитание – 1995 - № 11
29. Юркова Н. Нет ошибок в рисовании // Обруч.