

Особенности занятий кружка "Детский музыкальный театр"

Театр – один из самых демократичных видов искусства для детей, который позволяет решать многие проблемы современной педагогики, связанные с художественным образованием и воспитанием, формированием эстетического вкуса, развитием коммуникативных качеств личности, развитием памяти, воображения, созданием положительного эмоционального настроения. А главное, театр дает возможность адаптации ребёнка в социальной среде.

Театральное творчество – перспективное направление общего и эстетического развития дошкольников.

Деятельность в дошкольном музыкальном театре способно эффективно повлиять на учебно-воспитательный процесс: создание коллектива, расширение культурного диапазона, повышение культуры поведения.

Музыкальный театр является одним из эффективных средств творческого развития личности ребенка. Именно в игре возникает и получает свое развитие воображение.

Идея Наталии Ильиничны Сац – о сущности детского музыкального театра – «... многие виды искусства соединяются в детском музыкальном театре для благороднейшей задачи – донесения музыкального содержания до юного зрителя-слушателя».

Театральное творчество – очень перспективное направление общего и эстетического развития дошкольников.

Отличительной особенностью программы является деятельностный подход к воспитанию и образованию, развитию ребенка средствами музыкального театра « - он становится вовлеченным в продуктивную творческую деятельность, где выступает в качестве исполнителя, а иногда и сорежиссера или художника. Процесс создания спектакля и образа героя рассматривается как возможность полихудожественного развития личности, учитывающая интегративные процессы, протекающие в результате взаимодействия различных видов искусства.

Педагогическая модель музыкально-сценической деятельности

1 ступень – изучение доступных элементов условности в музыкально-сценической деятельности: разбор музыки, разучивание вокальных партий, приобретение умения перевода содержания музыкального языка на мимику, жестикуляцию, пластику.

2 ступень – прочное освоение авторского музыкально-сценического рисунка действующих лиц. На этой основе дети ищут способы интерпретации, исходя из жизненного и эстетического багажа.

3 ступень – умения найти новое решение сценического образа, в котором воспитанники проявляют полноценную творческую деятельность.

На занятиях широко используются методы развивающего обучения, с помощью которых решаются важные задачи - обеспечения появления у детей положительной мотивации своих действий по освоению музыкально-театрального искусства.

1. Создание ситуации успеха
2. Метод создания проблемных ситуаций.
3. Метод проектов.

Заключение

1. Значение в развитии музыкальных способностей дошкольников, дети вовлечены в различные виды музыкальной деятельности.
2. Каждый участник спектакля приобщается к музыкальному искусству.
3. У детей развивается ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма.
4. В личностном развитии происходят качественные изменения. Занятия способствуют развитию воображения, обогащают речь.
5. Повышается эмоциональная отзывчивость, развивается ориентация в эмоциональном содержании, то есть способность различать чувства и настроения.
6. Позитивное воздействие оказывается на коммуникативную сферу.

Музыкальный руководитель: Кузнецова О.В.