

Консультация для родителей: "Формирование фонематического восприятия на неречевых звуках"

Неречевые звуки играют большую роль в ориентировании человека в окружающем мире. Различение неречевых звуков помогает воспринимать их как сигналы, свидетельствующие о приближении или удалении отдельных предметов или отдельных существ. Правильное определение на слух источника звука помогает узнать направление, откуда идёт звук, позволяет лучше ориентироваться в пространстве, определять своё местонахождение.

Недоразвитие фонематических процессов у дошкольников препятствует качественному формированию навыков звукового анализа и синтеза и неизбежно влечёт за собой трудности в овладении чтением и письмом.

Для развития слухового восприятия ребёнка важна игра со звучащими игрушками: бубен, дудочка, колокольчик, погремушка, гармошка, свисток. Сначала взрослый показывает ребёнку эти игрушки, а затем демонстрирует их звучание. И когда ребёнок запомнил звучание игрушек, мама (папа) просит его закрыть глаза и послушать, какой музыкальный инструмент будет сейчас звучать. Если ребёнок без труда узнаёт звуки двух музыкальных инструментов, можно увеличить их число до пяти.

Для развития у ребёнка чувства ритма можно взять бубен и предложить послушать, как он звучит. Затем показать, что на бубне можно издавать короткие, медленные, чёткие удары, под которые можно медленно ходить. Или взять ребёнка за руку и, продолжая медленно ударять по бубну, пройти с ним по комнате (как мишка, слон, черепаха) "топ-топ-топ".

Если у ребёнка не получается шаг под бубен, нужно попросить кого-нибудь из взрослых помочь вам. Пусть они постучат по бубну, а вы, поставив ступни ребёнка себе на ноги, походите с ним по комнате, и тогда он чётко почувствует ритм и уже без труда справится сам.

Затем можно ускорить темп, показав ребёнку, что бубен издаёт не только медленные, но и быстрые удары, под которые можно бегать (например, как зайчик).

Чередуйте медленные и быстрые удары. Меняя темп звучания, вы научите ребёнка менять темп движения. Усложняйте задания: отстукивайте ритм, спрятав бубен. Предложите ребёнку самому выполнять движение в зависимости от того, какой ритм вы будете отбивать.

Выполняя домашнюю работу на кухне, мама вовлекает ребёнка в игровую ситуацию по развитию слухового восприятия. Например, обратите внимание ребёнка на то, как кипит чайник ("буль-буль"); как звенит посуда ("дзынь-дзынь"); как льётся вода из крана ("с-с-с"); как стучит нож ("вжик-вжик").

У всех мам на кухне есть контейнеры для сыпучих продуктов с частицами различной величины: манная и гречневая крупы, горох, фасоль, сахар и т.д. Сначала можно предложить ребёнку послушать и запомнить звучание каждого продукта в контейнере при встряхивании. Потом, по-очереди встряхивая контейнеры, попросить ребёнка отгадать, что внутри. Поскольку звуковые различия незначительны, количество контейнеров ограничивается сначала двумя, после чего медленно увеличивается при постоянном сравнении слуховых восприятий.

Также обратите внимание ребёнка на тиканье часов ("тик-так"), гул пылесоса, стиральной машины ("у-у-у"), звон будильника ("дзззззз-дзззззз").

Далее предлагаются вашему вниманию игры для формирования фонематического восприятия, в которые вы можете поиграть с ребёнком самостоятельно.

Игра "Найди колокольчик"

Задача: формировать умение реагировать на звук и находить его в комнате.

Оборудование: колокольчик.

Находясь в одной комнате с ребёнком, взрослый на расстоянии 1-1,5м сзади от ребёнка звенит колокольчиком. Ребёнок не должен его видеть, взрослый может спрятать колокольчик у себя за спиной. Если ребёнок обернулся, но не стал искать, что звучало, нужно помочь найти ему колокольчик. Взрослый показывает его, звенит им ещё раз и на глазах у ребёнка прячет за спину. В этой игре можно использовать погремушки, бубен, свисток.

Игра: "Где погремушка?"

Задача: учить определять направление звука.

Оборудование: две погремушки.

Две погремушки находятся в комнате на расстоянии друг от друга в поле зрения ребёнка. взрослый попеременно гремит погремушками, предлагая ребёнку повернуться в ту сторону, откуда он слышит звук.

Игра: "Где играет дудочка?"

Задачи: -учить определять место звучащего предмета;
-развивать направленность слухового внимания.

Оборудование: дудочка или любая звучащая игрушка.

Взрослый просит ребёнка закрыть глаза, отходит в сторону от него (справа, слева, впереди, сзади) и играет на дудочку. Ребёнок, не открывая глаз, должен указать рукой, откуда доносится звук, и повернуться лицом к взрослому.

Игра "Чья песенка слышится?"

Задачи: -знакомить с характером звучащих предметов;
-развивать слуховое внимание, умение различать инструмент на слух по звучанию.

Оборудование: колокольчик, дудочка, погремушка, бубен и т.д.

Взрослый поочередно показывает и называет два музыкальных инструмента, демонстрируя их звучание. Ребёнок слушает звуки и рассматривает инструменты. Затем ребёнок отворачивается, а взрослый повторяет игру на этих инструментах. Нужно по звуку угадать музыкальный инструмент и показать на него рукой.

Вариант 1. Постепенно увеличивают количество музыкальных инструментов.

Вариант 2. В ответ на определённое звучание инструментов ребёнок производит определённые действия, например, когда играет гармошка - хлопает в ладоши, при звуках бубна - топает и т.д. Это очень полезная игра, так как помимо слухового внимания она развивает наблюдательность, внимательность, моторику и координирует движения.

Игра "Шумящие коробочки"

Задача: формировать слуховую дифференциацию неречевых звуков.

Оборудование: коробочки с различными наполнителями (гречка, горох, манка, фасоль и т.д.)

Взрослый знакомит ребёнка с двумя звучащими коробочками (попеременно гремя ими). Затем просит отвернуться, гремит одной коробочкой и кладёт её на место. Ребёнок оборачивается, поочерёдно берёт коробочки, трясёт их и угадывает нужную.

Вариант 1. Постепенно увеличивают количество шумящих коробочек.

Вариант 2. перед ребёнком лежат три коробочки в ряд (две из них звучат одинаково). Ребёнку предлагается найти и убрать "лишнюю".

Игра "Угадай песенку посуды"

Задача: формировать слуховую дифференциацию неречевых звуков.

Оборудование: чайная ложечка, стеклянный стакан, палочка, фарфоровая и пластмассовая кружки, деревянная плошка.

Взрослый демонстрирует ребёнку различные звуки: стук чайной ложечки по стеклянному стакану, палочкой по фарфоровой и пластмассовой кружке, по деревянной плошке. Затем те же звуки повторяет, но в другой последовательности. (Ребёнок не должен видеть этих действий.) Взрослый просит ребёнка угадать, какой предмет звучал.

Игра "Узнай по звуку"

Задачи:

- развивать умение прислушиваться;
- формировать слуховую дифференциацию неречевых звуков.

Оборудование: различные игрушки и предметы (книжка, бумага, ложка, дудки, барабан и т.д.)

Взрослый заранее знакомит ребёнка со звуками, издаваемыми различными предметами: шум перелистываемых страниц книги, шуршание смятой бумагой, звук падающей ложки, режущих ножниц, стук режущего ножа, переливание воды из одного стакана в другой, подметание пола и т.д. Ребёнок садится спиной к взрослому, производящему шум, и звуки разными предметами. Он должен угадать, чем взрослый производит шум, и, не оборачиваясь, сказать ему об этом.

Игра "Громко-тихо"

Задачи:

- учить детей менять силу голоса: говорить то громко, то тихо;
- воспитывать умение менять силу голоса.

Взрослый, гуляя с ребёнком на улице, обращает внимание на большие и маленькие машины и говорит: "Когда едет большая машина она подаёт сигнал громко: "Би-би". Как подаёт сигнал большая машина?" Ребёнок громко произносит: "Би-би". Взрослый продолжает: "А маленькая машина сигнализирует тихо "Би-би". Как подаёт сигнал маленькая машина?" Ребёнок тихо произносит: "Би-би". Взрослый говорит: "Как только поедет машина, ты должен дать сигнал, не ошибись, большая машина сигнализирует громко, а маленькая - тихо".

Игра "Песенка ветра"

Задача: учить ребёнка в зависимости от ситуации пользоваться громким или тихим голосом, изменять силу голоса.

Подготовительная работа: Взрослый, гуляя с ребёнком, обращает внимание на лёгкий ветерок, качающий травку, цветы или сильный ветер, качающий ветви деревьев. Если сильный ветер её песенку поём громко и длительно, если тихий ветерок - тихо и длительно.

На прогулке взрослый говорит, что сегодня дует ветер тихо, вот так: "У-у-у" (*тихо и длительно произносит звук [у]*), ребёнок повторяет "У-у-у". В конце прогулки взрослый обращается к ребёнку: "Вдруг подул сильный ветерок, он громко загудел "У-у-у" (*громко и длительно произносит звук [у]*) " Ребёнок повторяет. Дома можно повторить "песенки" сильного и слабого ветерка.

Игра "Узнай по голосу"

Задача: развивать слуховую память, тембр голоса.

В игре участвуют все члены семьи. Ребёнок знает их голоса. Взрослые поочерёдно воспроизводят неречевые звуки: кипит чайник ("буль-буль"); звенит посуда ("дзынь-дзынь"); льётся вода из крана ("с-с-с"); стучит нож ("вжик-вжик") и т.д. Ребёнок не видя взрослых, должен угадать, кто говорит (бабушка, дедушка, папа, мама, сестра, брат).

Игра "Угадай кто идёт?"

Задачи: - учить выполнять действия согласно темпу звучания бубна;
- воспитывать умения определять темп звучания бубна.

Оборудование: игрушки - медведь и мышка, бубен.

Взрослый показывает ребёнку игрушку медведя и говорит, что у него лапы толстые, большие, он ходит важно, медленно, как звучит сейчас бубен. Он медленно стучит в бубен, а ребёнок ходит как медведь. Потом взрослый показывает мышку, и говорит, что мышка бежит быстро, как сейчас звучит бубен. Он быстро стучит в бубен, а ребёнок бежит как мышка. Затем взрослый меняет темп звучания бубна, а ребёнок соответственно то ходит, как медведь, то бежит, как мышка.

Методические указания: менять темп звучания бубна нужно не более 4-5 раз.

Игра "Угадай, что делать"

Задачи: - учить соотносить характер своих действий со звучанием бубна;
- воспитывать умение переключать слуховое внимание, различать темповый характер звучания инструмента.

Оборудование: два платочка, музыкальный инструмент.

Ребёнок сидит с платочками в руках. Если взрослый быстро играет на гармошке, он поднимает платочки вверх и машет ими, если медленно - держит руки на коленях.

Методические указания: взрослому необходимо следить за правильной осанкой ребёнка и правильным выполнением движений; чередовать быстрое и медленное звучание гармошки надо не более четырёх раз, чтобы ребёнок мог легко выполнять движения.

Таким образом, воспитание слухового восприятия направлено на выработку у детей умения воспринимать:

- правильность произношения звуков;
- чёткость, ясность произнесения слов;
- повышение и понижение голоса;
- усиление и ослабление громкости;
- ритмичность, плавность, ускорение и замедление речи;
- тембровую окраску.

Используемая и рекомендуемая литература.

- 1. Батаева С.В., Севостьянова Е.В.** Альбом по развитию речи для самых маленьких. М., 2010.
- 2. Герасимова А.С., Жукова О.С., Кузнецова В.Г.** Уникальная методика развития речи дошкольника. М., 2002.
- 3. Кириллова Е.В.** Развитие фонематического восприятия у детей раннего возраста. М., 2010.
- 4. Скворцова И.В.** Логопедические игры. М., 2008.
- 5. Ткаченко Т.А.** Развитие фонематического восприятия. М., 2005.